

PROGRAMMA FINALE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/26

CLASSE 3 FS DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: CHIARA LAURENTI

TESTO: G.Baldi, R.Favata', S.Giusso, M. Razetti, G.Zaccaria, *Loro e noi* –

Letteratura Italiana 1- Paravia

INTRODUZIONE AL MEDIOEVO L'evoluzione delle strutture politiche . La struttura sociale; L'economia; Mentalità e visioni del mondo; Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico; L'idea della letteratura e le forme; La lingua: latino e volgare.

SOCIETA' E CULTURA CORTESE IN FRANCIA: Il contesto sociale; L'amor cortese. I fenomeni letterari: Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali . Le forme della letteratura cortese: Le canzoni di gesta; Il romanzo cortese cavalleresco . La lirica provenzale: Gli autori; I temi

SOCIETA' E CULTURA DELL'ITALIA COMUNALE

L'evoluzione delle strutture politiche- La mentalità – Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico; La figura dell'intellettuale; La circolazione della cultura.

Situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana – caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale.

LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETA' COMUNALE

I FRANCESCANI E LA LETTERATURA. Il cantico di frate sole; San Francesco d'Assisi "Cantico di Frate Sole"- Iacopone da Todi "Donna de Paradiso"

LA POESIA DELL'ETA' COMUNALE:

Le origini della lirica italiana;

La scuola siciliana;

I rimatori toscani (Guittone d'Arezzo): "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto"; "Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa"

Il "dolce stil novo": Una tendenza poetica; L'origine dell'espressione "dolce stil novo";

I protagonisti dello Stilnovismo: Guido Guinizzelli ("Al cor gentil rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare"); Guido Cavalcanti ("Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core");

La poesia comico- parodica: Il ribaltamento dei canoni stilnovistici; a7) Cecco Angiolieri "S'i' fosse foco, arderei 'l mondo"

DANTE ALIGHIERI

La Vita ; La Vita nova : "La prima apparizione di Beatrice" " Donne che avete intelletto d'amore", "Tanto gentile e tanto onesta pare", "Oltre la spera che più larga gira".

Le Rime : "Guido io vorrei che tu e Lapo ed io"

Il Convivio (Il significato del Convivio)

De vulgari eloquentia (Caratteri del volgare illustre)

La Monarchia (Struttura e contenuti dell'opera)

LA COMMEDIA: STRUTTURA, CONTENUTO, SIGNIFICATO. I fondamenti filosofici, l'allegoria nella Commedia, la concezione figurale, il plurilinguismo dantesco, la tecnica narrativa.

Inferno: canto I, III, V, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Purgatorio: canto I, II, III, VI, XXX.

Paradiso: I, VI, XVII, XXXIII

FRANCESCO PETRARCA

La vita

Petrarca come nuova figura d'intellettuale . Le opere religioso-morali: in sintesi Le opere "umanistiche: "Petrarca e il mondo classico"

Dal Secretum: "Una malattia dell'anima", "L'amore per Laura"

Il Canzoniere: "Voi ch'ascoltate in 'rime sparse il suono" - "Solo e pensosi i più deserti campi" - "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"- "Chiare, fresche e dolci acque" - " Pace non trovo e non ho da far guerra" - "La vita fugge, e non s'arresta un'ora".

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita 2) Le opere del periodo napoletano 3) Le opere del periodo fiorentino

IL DECAMERON : struttura, proemio, introduzione, la realtà rappresentata, il mondo mercantile, il genere della novella, gli aspetti della narrazione, la lingua e lo stile. Lettura e analisi delle seguenti novelle: "Lisabetta da Messina", "Andreuccio da Perugia", "Nastagio degli Onesti", "Federigo degli Alberighi" - Chichibio cuoco", "Calandrino e l'elitropia", "Guido Cavalcanti", "La novella delle 'papere'.

L'ETA' UMANISTICA

Distinzione tra Umanesimo e Rinascimento, signorie e principati, centri di produzione e diffusione della cultura.

Il panorama storico e culturale: Le strutture politiche e sociali nell'Italia del quattrocento - Intellettuali e pubblico - Le idee e le visioni del mondo Lorenzo de' Medici "Trionfo di Bacco e Arianna". La filologia e la

storiografia.

L' ETA' RINASCIMENTALE: Il pensiero filosofico scientifico, i luoghi e i centri di elaborazione della cultura, le accademie e le tipografie. L'arte e gli artisti più noti del periodo.

NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita, l'Epistolario :“ L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori”

Il Principe e I discorsi . Il pensiero politico del Principe e dei Discorsi

“L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche” dal Principe, Dedic.

Il Principe: Cap. I, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI.

Arezzo 30/06/25

Chiara Laurenti

Firma autografa

sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993